

JAARREKENING & VERSLAG 2025

Stichting het Muziekhuis

**ZOMERFESTIVAL
MUZIEKPAKHUIS**
i.s.m. het
**Marmoucha
Orchestra**
Zaterdag 28 juni
Podium Mozaïek
15.00-22.00 uur

**mu
z
i
e
k
p
a
k
h
u
i
s**

IMAGINE

het
cultuurfonds

× Gemeente
× Amsterdam

MISSIE

Stichting Het Muziekpakhuis is in 1982 opgericht door een collectief muzikanten die een school wilden starten waarin ze zelf kunnen bepalen hoe er lesgegeven moet worden. De stichting biedt een professionele leeromgeving voor muzikale ontwikkeling en uitwisseling. Stichting Het Muziekpakhuis is gestart vanuit het ideaal om met docent en de leerling samen het muzikale pad te bewandelen, en dat betekent dat de mensen en middelen dienend zijn aan dit ideaal. De particuliere en autonome stichting ontvangt geen structurele subsidies en kent géén winstoogmerk.

AMBITIE

De stichting is gevestigd in een oude BLO-school in hartje Amsterdam op loopafstand van het Leidse Plein. In dit pand biedt de stichting sinds 2011 studeer-, repetitie- en lesruimte voor zowel professionele muzikanten als recreatieve spelers. Hierdoor ontmoeten alle niveaus elkaar op natuurlijke wijze. Naast de intrinsieke waarde van muziek maken wordt de sociale omgeving waarin wordt gemusiceerd steeds belangrijker. Het Muziekpakhuis wil hiertoe niet alleen haar educatieve en artistieke activiteiten uitbreiden maar ook haar sociale functie definiëren en vormgeven.

DIRECTIEVERSLAG

INLEIDING

2025 was voor onze school een gezond en rustig jaar. Er waren geen dreigingen van buitenaf en er was sprake van een gestaag groeiend leerlingenaantal en uitbreiding van het lesaanbod. Hierdoor kwam er tijd vrij om ruimte te maken om de diepte in te gaan met onderwerpen als kwaliteitsverbetering en sociale hygiëne. Daarnaast was er een uitbreiding in activiteiten: het najaarsconcert is in ere hersteld, de open dag aan het begin van het tweede semester werd een vast onderdeel en het kerstconcert en zomerfestival waren voor vele van onze leerlingen weer het hoogtepunt van hun muzikale jaar.

ORGANISATIESTRUCTUUR

In 2021 werd er een nieuw directiemodel geïntroduceerd dat ook in 2025 is gecontinueerd. Artistiek leider Marc Winder en zakelijk leider Rutger van Otterloo zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en legt hierover verantwoording af aan het bestuur. Vanaf 2022 zitten er permanent twee docenten in het bestuur. In 2025 waren dat Simon Lutz (vanaf 2022) en Charlotte Karlstedt (Vanaf 2024). Simon Lutz was ook voorzitter van het Docenten Vereniging Bestuur (DVB) maar is in 2024 afgetreden. Daarmee zitten er geen vertegenwoordigers van de DVB meer in het stichtingsbestuur. De twee docenten in het stichtingsbestuur hebben daarmee de taak gekregen de DVB van de besluitvorming van het stichtingsbestuur op de hoogte te stellen. Daarnaast is er besloten om een vertegenwoordiger van het DVB uit te nodigen om de vergadering waarin de jaarrekening wordt besproken bij te wonen.

CONCERTEN

Zomerfestival *IMAGINE*

Inleiding

Het zomerfestival is de laatste jaren uitgegroeid tot het visitekaartje van onze school. Niet alleen treden onze beste leerlingen, koren, bands en ensembles op maar ook sluiten we de laatste jaren het festival af met een samenwerking tussen een aansprekende gast die een link heeft met het thema van het festival in combinatie met een orkest van MPH docenten. In 2025 was de gast het Marmoucha Orchestra, een fantastisch orkest dat muziek uit het Midden-Oosten, Andalusië en Noord-Afrika combineert met jazz. Het zomerfestival dat altijd op een externe locatie plaatsvindt is ook de uitgelezen kans om nieuw publiek te bereiken. Dit jaar zijn er weer diverse workshops georganiseerd en was er ook voor het eerst een open podium voor lokale bands en andere acts.

De Locatie

De krakeling, waar het festival de afgelopen twee jaar heeft plaatsgevonden was niet meer beschikbaar op de door ons gekozen datum. Op zoek naar een alternatief zijn we terecht gekomen bij Podium Mozaïek, ook in Amsterdam West.

Het gemis van het Westerpark waar de vorige edities veel gebruik van is gemaakt werd gecompenseerd door de prettige sfeer, de uitstekende samenwerking met al hun medewerkers en de mogelijkheden die de twee extra studio's boden. Uiteindelijk beviel Podium Mozaïek zo goed dat we in de evaluatie hebben besloten in ieder geval nog een keer het festival op deze locatie te houden en daarna te besluiten of we eventueel weer terug willen naar de Krakeling (eventueel om en om).

Activiteiten

Ten eerste is het festival natuurlijk bedoeld om onze leerlingen in het zonnetje te zetten. We bieden ze de gelegenheid zich te presenteren op een groot podium, met alle techniek en desgewenst begeleid door de docentenband of, nieuw deze keer, een strijkkwartet. De vele enthousiaste reacties van de leerlingen en hun aanhang maken iedere keer weer duidelijk dat het zomerfestival zeer gewaardeerd wordt.

Het festival trapte af met een spectaculaire uitvoering van Wonderwall van de Britse groep Oasis. Onder leiding van Sander Panhuysen stond een er heel orkest met strijkers, veel gitaristen, een koor en de docentenband. Ook mensen van buiten het MPH konden zich inschrijven om hieraan mee te doen.



Ook nieuw dit jaar was het open podium. Via social media is er veel reclame voor gemaakt. Bands en andere acts moesten zich van tevoren inschrijven. Een zestal bandjes heeft hier gebruik van gemaakt. In een van de studio's van Podium Mozaïek, konden de bands, met voornamelijk jonge muzikanten, zich naar hartenlust uitleven. Het was gezellig in de studio en dat heeft zeker bijgedragen aan de totale festival sfeer.

De slotact was de samenwerking tussen het Marmoucha Orchestra en een orkest dat bestond uit docenten (en een bestuurslid) van het MPH. Het repertoire kwam van Marmoucha en was zeker uitdagend te noemen. Voor een volle zaal zijn er 5 unieke composities gespeeld met muzikale invloeden uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten.

Techniek en productie

Tijdens de vorige waren er veel problemen met de logistiek en techniek. Deze keer hebben we dat ondervangen door de techniek en de productie ervan uit te besteden aan drumdocent Sander Mens en Yepuh Schoones. Zij hebben samen ervoor gezorgd dat de communicatie met de technici van het theater professioneel werd aangepakt en dat alle changementen vlekkeloos verliepen. Daarmee werd de werkdruk voor de teamleden tot een aanvaardbaar niveau teruggebracht.

Projectdoelen

- Zoveel mogelijk mensen aan het musiceren krijgen, niet alleen onze eigen leerlingen maar ook buurtbewoners en toevallige passanten
- De presentatie van een rijk pallet aan workshops en publieksparticipatie activiteiten door een aantal ervaren docenten van het MPH, zowel buiten in het park als in de Krakeling
- Speciaal voor de gelegenheid georganiseerde activiteiten zoals een open podium

- Talent stimuleren zich te presenteren op een gerenommeerd podium, waarbij zowel ruimte is voor de beginnende als de (ver)gevorderde muziekschool leerling
- De buurt kennis laten maken met hun musicerende buurtgenoten, zowel professionals als amateurs.
- Het aanspreken van een nieuw publiek door hen op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met het veelzijdige aanbod van het MPH
- Samenwerking tussen professionals en amateurs: er zullen ook een aantal docenten formaties optreden tijdens het festival. Een aantal getalenteerde leerlingen van het MPH mogen samen met deze band/act optreden. Ervaring leert dat dit een enorme muzikale stimulans is voor leerlingen van alle leeftijden.

Voor de buurt

Podium Mozaïek ligt in de wijk Bos en Lommer, een van de meest multiculturele wijken binnen de ring van Amsterdam. We hadden gehoopt op meer belangstelling vanuit de buurt zelf. In de marketingactiviteiten is daar stevig op ingezet. Uit gesprekken met leden van het Marmoucha Orchestra bleek dat ook voor een dergelijk multi-cultureel ensemble het lastig is om mensen uit de wijk te enthousiasmeren.

Toch was er een Turkse band die optrad in het open podium en was er zeker belangstelling voor de paar korte buitenoptredens.

Conclusie

Mede dankzij de genereuze financiële bijdragen van Stadsdeel West en Cultuurfonds zijn we er weer in geslaagd om een succesvolle editie van ons zomerfestival neer te zetten. De samenwerking met het Marmoucha Orchestra was spannend en leerzaam. Het open podium was voor herhaling vatbaar en Podium Mozaïek bleek een uitstekende vervanger te zijn voor de Krakeling.

De sfeer van de dag is goed gevangen door Wolfgang Maiwald die deze compilatie [video](#) heeft gemaakt.



MOHAMED AHADDAF VAN HET MARMOUCHA ORCHESTRA

Najaarsconcert

Terug van weggeweest was het najaarsconcert. Voorheen was Mezrab jarenlang de locatie voor het concert van onze pop- en jazzbandjes en koren. Dit jaar vond het concert plaats in Volta. Dit podium in Amsterdam West, nabij de Haarlemmerpoort, is onderdeel van de organisatie Dock, die zich richt op jongerenwerk. De samenwerking met dit podium beviel uitstekend. De faciliteiten zijn voor ons doel ruim voldoende, het personeel is vriendelijk en coöperatief en de bands en het publiek hebben een heerlijke avond gehad. De publieksopkomst was goed, en omdat er een klein entree bedrag is geheven kon het concert kostenneutraal gehouden worden. De plannen voor toekomstige concerten op dit podium zijn al gemaakt.

Kerstconcert

Wie had na afloop van ons succesvolle traditionele kerstconcert kunnen denken dat twee weken later deze bijzondere kerk in een ruïne zou zijn veranderd? Dit prachtige markant pand op een steenworp afstand van onze school was al jaren een vaste waarde en de ideale locatie voor ons kerstconcert. We hopen van harte dat het gaat lukken om de kerk weer volledig in ere te herstellen. Stadsherstel, de beheerder van de kerk, heeft ons onmiddellijk aangeboden om in 2026 het kerstconcert te verhuizen naar de Amstelkerk, een van de andere locaties die ze in beheer hebben. Dat is verheugend nieuws want de samenwerking met Stadsherstel is altijd heel prettig geweest. Het kerstconcert richt zich vooral op leerlingen die in koren zingen of klassieke muziek spelen.

Ook dit keer stonden er veel koren op het programma, waaronder de getalenteerde a-capella groep Blended, en het klassieke koor onder leiding van Josefine Straesser. Het was ook het debuut van de Amsterdamse Strijkertjes. Een nieuw initiatief voor viool en cello leerlingen in de leeftijd van 6 tot 10 jaar onder leiding van Else Baas. En vermeldenswaard is ook de belangeloze medewerking van alle begeleiders, veelal pianodocenten van het MPH maar ook van een aantal externe professionals. De publieke belangstelling blijft groeien. We trokken over de hele dag zeker meer dan 600 bezoekers.

Kinderconcert en losse concerten in het Atrium, 0.2 en 2.3

Meer en meer vinden er ook losse concerten in het Atrium en in de twee grootste lokalen plaats. In het verleden waren er veel zorgen over de overlast die de concerten in het Atrium voor de buurtgenoten zou geven. Gelukkig valt dit in de praktijk erg mee. We houden ons dan ook strikt aan een aantal zelf opgelegde regels:

- Geen versterkte muziek
- Geen drums of harde percussie
- Alleen concerten op middagen in het weekend
- Een beperkte frequentie van hooguit 1 per week en hooguit twee per maand

De meeste concerten in het Atrium worden georganiseerd door een docent voor hun eigen leerlingen.

De uitzondering is het kinderconcert dat op 6 april werd gehouden. Voorheen werd er vaak gekozen voor een externe locatie (de Hallen), maar dit jaar is er gekozen om het in huis te houden. In de evaluatie kwam naar voren dat dit een goede keus was. Het maakt het concert intiemer en de kinderen vinden het prettig om op een vertrouwde plek op te treden. Voor de ouders vergroot het hun binding met het MPH.

Het was dan ook een heel gezellige happening met vele jonge talenten.



Kinderconcert in het Atrium

OPEN DAG

De open dag van 2024 is geëvalueerd met de commissie die ook voor de voorbereiding verantwoordelijk was. De belangrijkste conclusies waren:

- Voor herhaling vatbaar!
- Meer concerten in het Atrium, om het publiek te enthousiasmeren en langer vast te houden
- Meer betaalde reclames maken op social media.

Zondag 1 februari werd uitgezocht als de meest geschikte dag, aan het begin van het nieuwe semester en redelijk kort op de feestdagen.

Ook in 2025 hebben bijna de helft van de docenten zich ingezet door proeflessen te geven, informatie te verstrekken korte leerling concerten te organiseren in het Atrium of te helpen met de voorbereiding.

Omdat het repair café vorig jaar niet het verwachte succes heeft gebracht is er besloten om in plaats daarvan korte concerten in het Atrium te geven. De schatting is dat er zeker 300 bezoekers zijn de open dag hebben bezocht.

De korte concerten in het Atrium werkten uitstekend. Ze zijn sfeer verhogend, brengen gesprekken op gang en werken ook als visitekaartje voor de school. Bij de ingang is er muziek gemaakt door Jaap met zijn draaiorgeltje, de Cubaan.

Sietske Roscam Abbing en Rijmer Winder hebben samen met het team de marketingcampagne opgezet. Sietske heeft video's online gezet en Rijmer heeft een betaalde advertentiecampagne opgezet op facebook en Instagram.

De marketingtools bestonden verder uit de volgende onderdelen:

- Social mediacampagnes: korte video's, programma etc.
- Flyers, (uitgedeeld op scholen, van deur tot deur in de buurt van het MPH en uitgereikt na afloop van lunchconcerten in het Concertgebouw)
- Posters: verspreid door de leerlingen en in het MPH zelf.

In de weken na de open dag is er een duidelijke toename van het aantal aanmeldingen te zien. Daarnaast werkt alle reclame rond de open dag mee aan de naamsbekendheid van het Muziekpakhuis.

SOCIALE HYGIËNE

Onze vaste vertrouwenspersoon Noor Gimbrère heeft te kennen gegeven dat ze wil stoppen. Via de website socialeveiligheidpodiumkunsten.nl zijn we in contact gekomen met Marjolein de Waart. Zij heeft een specifieke opleiding gevolgd voor vertrouwenspersoon in de cultuursector. Na eerst een aantal gesprekken met de directie te hebben gehad is zij voorgesteld aan het bestuur die unaniem haar aanstelling heeft bekrachtigd. Marjolein is zelf musicus en kan de daarom de dynamiek van onze school goed beoordelen. De aanstelling van een nieuwe vertrouwenspersoon is meteen aangegrepen om een aantal belangrijke documenten te herzien;

- Ethische code docenten
- Protocol klachtenprocedure
- Gedragscode Muziekpakhuis

De gedragscode en het protocol alsmede de contactgegevens van Marjolein zijn op de website gepubliceerd.

HET GEBOUW

De luchtbehandelingskast die in 2024 is geïnstalleerd werkt naar behoren. Er zijn nauwelijks klachten meer over de luchtkwaliteit. Wat wel blijft is het probleem dat bij warm weer de lokalen onaanvaardbaar warm worden. Er zijn al een aantal maatregelen genomen om maar uiteindelijk zal de enige echte oplossing zijn om, zeker voor de tweede en de derde verdieping, een airco systeem te installeren.

Verbeter punten:

Er is een kooiladder geïnstalleerd om op het dak te kunnen komen, dat is een verplichting vanuit de arbodienst voor iedereen die beroepshalve het dak op moet.

Er is een nieuw keukentje geïnstalleerd in het Atrium, inclusief een nieuwe koelkast.

Trombone docent Daniël Follman heeft diverse kleinere klussen voor zijn rekening genomen. Daniël heeft als klusser veel ervaring en beschikt over de juiste kennis en professioneel gereedschap.

De cv-installatie heeft een upgrade nodig. De kraan van de radiator in het atrium werkt niet meer en er moeten grotere radiatoren komen in lokalen 0.2 en 0.3. De firma Goorhuis heeft hiervoor de opdracht gekregen. De werkzaamheden zullen in 2026 plaatsvinden.

Het werkhok, waar zich ook de meterkast in bevindt, is opgeruimd en daarmee bruikbaar en toegankelijker geworden.

INVENTARIS en INSTRUMENTEN TEAM

Pianodocente Mariëlle Groven heeft de inventarisatie van alle lokalen op zich genomen. Met een aantal doelen:

- Staat er een werkende installatie om muziek af te spelen
- Is er behoefte aan vernieuwing van de aankleding (gordijnen tapijten)
- Is er behoefte aan de vervanging van het meubilair
- Staan er ongebruikte spullen

In de loop van 2025 is er door deze inventarisatie al veel verbeterd op dit vlak.

Pianostemmer en restaurateur Selina Wouda is de opvolger van Frans Sedee. De eerste ervaringen met haar zijn uitstekend. Ze denkt actief mee om al onze piano's, die van wisselende kwaliteit zijn, zo optimaal mogelijk in goede conditie te brengen en te houden.

Er is voortdurend aandacht voor de verdere inventaris: vervanging kapotte lessenaars, snoeren, microfoons ets. Vrijwilliger Hans van Kampen krijgt het voor elkaar om diverse kapotte apparaten weer blijvend aan de praat te krijgen.

Het instrumenten team werd in 2025 aangevuld met bandcoach Thomas Geleijnse. Verder bestond het team uit gitaar docent Filippo Castelazzi en zangdocent Charllotte. Het team kan inmiddels zelfstandig aankopen doen omdat ze toegang hebben tot onze paypal account tot een van tevoren vastgesteld maximumbedrag.

MARKETING

Zangdocente Sietske Roscam Abbink is ook dit jaar weer actief geweest als marketeer. Zij verzorgt de nieuwsbrief die ongeveer eens in de twee maanden verschijnt en ze maakt ze reclamecampagnes voor de grote evenementen zoals de open dag, het kerstconcert en het zomerfestival.

De zoon van artistiek leider Marc Winder, Rijmer Winder, heeft net als vorig jaar voor de open dag en het zomerfestival uitgebreide reclamecampagnes opgezet. Zijn afgeronde studie als communicatiespecialist en zijn binding met het Muziekpakhuis maken hem de ideale kandidaat hiervoor. De marketing is lang een ondergeschoven kindje geweest in het MPH. Met de bovengenoemde ontwikkeling is het tij inmiddels gekeerd. Hoewel moeilijk meetbaar is het zeer aannemelijk dat de stijgende leerlingenaantallen mede te danken zijn aan een beter marketingbeleid.

BOEKHOUDING

In 2024 is in gezamenlijk overleg besloten dat boekhouder Iwan Hoogwoud zijn functie neer zou leggen. Zijn werkzaamheden zijn overgenomen door zakelijk leider Rutger van Otterloo, ondersteund door Charlotte Loeber, een externe professional. Op 1 mei 2025 is Iwan definitief uit dienst getreden. We waarderen zijn jarenlange inzet voor het Muziekpakhuis.

In 2025 is gestart met een nieuw systeem voor de inning van de muziekpakhuisbijdrage, waarmee een belangrijke stap is gezet om de boekhouding moderner en efficiënter te maken.

2026

Volgend jaar willen we de stijgende lijn, zowel financieel als qua leerlingenaantallen consolideren. Op de agenda staat ook de aanpassing van de leerlingenadministratie. In de praktijk kost de huidige manier van administreren veel tijd. Er zal worden onderzocht of er systemen zijn die geschikt zijn voor onze school en waarmee een efficiëntie slag gemaakt kan worden.

Gekoppeld daaraan zou ook een nieuwe website in zicht kunnen komen, ook om ervoor te zorgen dat op het gebied van ICT de school meer toekomstbestendig wordt.

Op artistiek gebied zal er gewerkt blijven worden aan de kwaliteitsverbetering van het lesaanbod en de organisatie van meer samenspel mogelijkheden voor onze leerlingen.

2025 OPERATIONEEL

1. Financieel resultaat 2025
2. Leerlingenverloop
3. Betrokken medewerkers en professionals
4. Vooruitblik 2026

1. Financieel resultaat

2025 heeft een positief resultaat van € 22.747 opgeleverd. Dat is € 11.072 meer dan begroot. Er is een aantal factoren die tot dit positieve resultaat hebben geleid; het leerlingenaantal laat een stijgende lijn zien, vele docenten hebben hun lesgeld aangepast aan de inflatie waardoor de afdrachten hoger zijn, er zijn twee subsidieaanvragen voor het zomerfestival gehonoreerd.

2. Leerlingenverloop

De stijging van de leerlingenaantallen die in de jaren na de corona epidemie is ingezet blijft onverminderd doorgaan. Ten opzichte van eind 2024 staan er eind 2025 7,5 % meer leerlingen ingeschreven. In 2026 hopen we de mijlpaal van 1.200 leerlingen te bereiken.

JAAR 2025	unieke II	tot 6 jaar	6 tot 13	13 tot 21	21 +	Starters	Stoppers	Aanmeld	
						activiteiten			
december	1121	69	244	167	641	24	163	98	
november	1090	80	236	155	619	114	32	109	
oktober						72	65	92	
september						266	2	119	
augustus								109	
juli						0	309	100	
juni	1127	75	225	170	657	9	5	68	
mei	1119	73	221	172	653	45	13	73	
april	1090	67	221	166	636	67	25	77	
maart	1064	69	220	167	608	66	61	103	
februari	1029	69	215	164	581	64	77	91	
januari	950	11	214	162	563	139	35	168	
						866	787	1207	Jaartotalen
JAAR 2024	unieke II	tot 6 jaar	6 tot 13	13 tot 21	21 +	Starters	Stoppers	Aanmeld	
december	1039	73	228	161	577	14	139	74	
november	987	71	217	157	542	125	21	91	
oktober						100	60	114	
september						184	7	143	
augustus						0	2	60	
juli						6	338	79	
juni	1043	70	248	172	553	7	4	60	
mei	1038					90	21	55	
april	1049	62	256	173	558	48	98	62	
maart	1038	59	245	168	566	110	72	73	
februari	1007	67	238	166	536	58	89	85	
januari						127	99	143	
						869	950	1039	Jaartotalen
JAAR 2023	unieke II	tot 6 jaar	6 tot 13	13 tot 21	21 +	Starters	Stoppers	Aanmeld	
december	1006	67	233	170	536	27	70	74	
november	997	62	227	169	539	90	74	64	
oktober						56	2	72	
september						237	3	127	
augustus							2	66	
juli						2	286	69	
juni	999	63	224	168	544	13	19	66	
mei	951	16	223	165	547	101	52	51	
april	949	22	222	164	541	36	14	57	
maart	933	21	217	162	533	48	33	65	
februari	912	21	214	160	517	44	27	80	
januari	908	0	202	171	535	60	42	109	
						714	624	900	Jaartotalen
JAAR 2022	unieke II	tot 6 jaar	6 tot 13	13 tot 21	21 +	Starters	Stoppers	Aanmeld	
december	945	19	217	171	538	44	85	74	
november	927	13	215	170	529	27	28	77	
oktober						54	4	76	
september						172	5	112	
augustus						2		93	
juli						0	204	51	
juni	928	5	207	178	538	4	4	52	
mei	937	2	220	171	544	37	45	53	
april	924	2	222	172	528	31	22	48	
maart	905	3	218	169	515	50	33	59	
februari	896	6	212	164	514	60	49	73	
januari	886	6	206	160	514	48	25	72	
						529	504	840	Jaartotalen

3. Betrokken medewerkers en professionals

Stichtingsbestuur

Het Stichtingsbestuur en de directie van Stichting Het Muziekpakhuis te Amsterdam was in 2025 als volgt samengesteld:

- Eduard van Regteren Altena voorzitter per 01-10-2009
- Ronald Duwel penningmeester per 07-11-2012
- Wiebke Bonnet-Vogler algemeen lid per 13-06-2016
- Simon Lutz algemeen lid per 16-03-2022
- Charlotte Karlstedt algemeen lid per 05-04-2024

De bestuursleden zijn onbezoldigd en komen gemiddeld vijf keer per jaar samen in een Algemene Bestuursvergadering.

Staf

De staf kent vanaf 1 januari 2025 vier betaalde krachten:

Artistiek leider - Marc Winder	18 uur per week
Zakelijk leider - Rutger van Otterloo	21 uur per week
Lespraktijk coördinator - Sjoert Schwitters	32 uur per week
Financiële administratie - Iwan Hoogwoud	14 uur per week (tot 1 mei in dienst)

Met Iwan Hoogwoud was in 2024 overeengekomen dat hij op 1 mei 2025 uitdienst zou treden. Zijn werkzaamheden zijn overgenomen door Rutger van Otterloo en Charlotte Loeber (extern). Van Otterloo kreeg voor deze extra werkzaamheden vanaf 1 januari 2025 een uitbreiding van vijf uur waarmee hij totaal op een weekaanstelling van 21 uur uitkomt.

Vrijwilligers

We hebben een vaste vrijwilligerspoule (tezamen voor ca. 50 uur per week) voor de functies technisch onderhoud, communicatie en gastheerschap. Bij concerten en activiteiten krijgen we hulp van ca. 10 extra vrijwilligers. De vrijwilligerspoule is groter dan de betaalde staf van Het Muziekpakhuis. Het Muziekpakhuis zou niet zonder de hulp van vrijwilligers kunnen bestaan en zou graag de poule uitbreiden en professionaliseren.

Vaste partners

Het Muziekpakhuis heeft vaste partners op het gebied van:

ICT	- Peter Hans Mastboom
Ondersteuning boekhouding	- Charlotte Loeber
Pensioen Consulent	- Adviesbureau van der Zalm
Schoonmaak	- AN Facilities
Website technisch beheer	- Peter Schilleman
Onderhoud en stemmen piano's	- Selina Wouda
Salarisadministratie	- Flynth
Onderhoud technische installaties	- Goorhuis
Brandveiligheid	- Lobeco
Klusjes	- Daniël Follman, Guus Stegeman
Onderhoud en renovatie	- Finishing 4
Martijn Swart	- Ontwerper flyers en affiches en fotograaf

Docenten

Het jaar 2025 begon met **66 vaste docenten en 2 vaste gastdocenten** (Magda Mendes, jaarlijkse Fado cursus en Matilde Castro, Baby en Peuterlessen) en eindigde met in totaal **70 vaste docenten en 2 gastdocenten**.

Aantal docenten op 01-01-2025: 65

Aantal docenten op 31-12-2025: 66

Aantal gastdocenten in het jaar 2025: 2

Gestopte docenten (4) gedurende het jaar 2025:

Simon Haneveld	- Bandcoach
Luca Giacomello	- Klassiek gitaar
Luuk Bergervoet	- Elektronische muziek
Sam Kemner	- Bandcoach

Nieuwe docenten (8) gedurende het jaar 2025:

Bart van der Putten	- Blues workshop
Else Baas	- Amsterdamse Strijkertjes
Gino Buragevic	- Drums
Helena Tasic	- Zang
Gijs Levett	- Trompet
Iliana Termini	- Saxofoon
Michele Reali	- Klassiek gitaar
Sam Kemner	- Bandcoach

De docenten hebben hun eigen onderneming met een eigen KvK registratie.

De docentenvereniging kent een gekozen bestuur (DVB) dat bestaat uit 4 docenten en belegt 2 x per jaar een algemene ledenvergadering.

In 2025 bestond de DVB uit:

- Thijmen Schoute voorzitter
- Pedro Ivo Ferreira penningmeester
- Priscilla Virido secretaris
- Christine van Rooijen algemeen lid
- Iman Spaargaren algemeen lid

4. Vooruitblik 2026

Door nog strakker het rooster in te vullen en meer lessen in het weekend en de ochtenduren aan te bieden willen we uiteindelijk uitkomen op 1.300 leerlingen. Dat is voor de grootte van het gebouw het maximaal haalbare. In 2026 hopen we al de 1.200 te bereiken.

BESTUURSVERSLAG

De samenstelling van het bestuur bij aanvang van 2025 was:

E.R. van Regteren Altena	voorzitter	per 01-10-2009
R.J. Duwel	penningmeester	per 07-11-2012
W.E. Bonnet-Vogler	lid	per 13-06-2016
S.K. Lutz	lid, namens docenten	per 16-03-2022
S.C. Karlstedt	lid, namens docenten	per 05-04-2024

We zijn in 2025 vijf keer bij elkaar gekomen in een algemene vergadering. Onze algemene vergaderingen zijn altijd samen met de directie. Tijdens onze vergadering behandelen we als vaste punten de ontwikkeling in leerlingcijfers en docenten, geplande en plaatsgevonden evenementen en concerten, en financiën.

Het bestuur houdt toezicht op de gang van zaken door middel van het stellen van financiële kaders via de begroting, het bespreken van tussentijdse cijfers en het goedkeuren van de jaarrekening.

Dankzij alle inspanningen, hebben we het aantal leerlingen in 2025 structureel zien toenemen boven de 1.100, een mooie prestatie. Onze ambitie is om door te groeien naar 1.300 leerlingen!

De jaarcijfers van 2025 laat een totale baten zien van € 325.094 (2 % lager dan in 2024) en een resultaat van € 22.880. Voor 2026 zijn totale baten begroot van € 303.000 en een resultaat van € 11.169

Wij danken onze docenten en leerlingen voor hun inzet het afgelopen jaar en het vertrouwen dat zij hebben in het Muziekpakhuis.

E.R. van Regteren Altena

Voorzitter