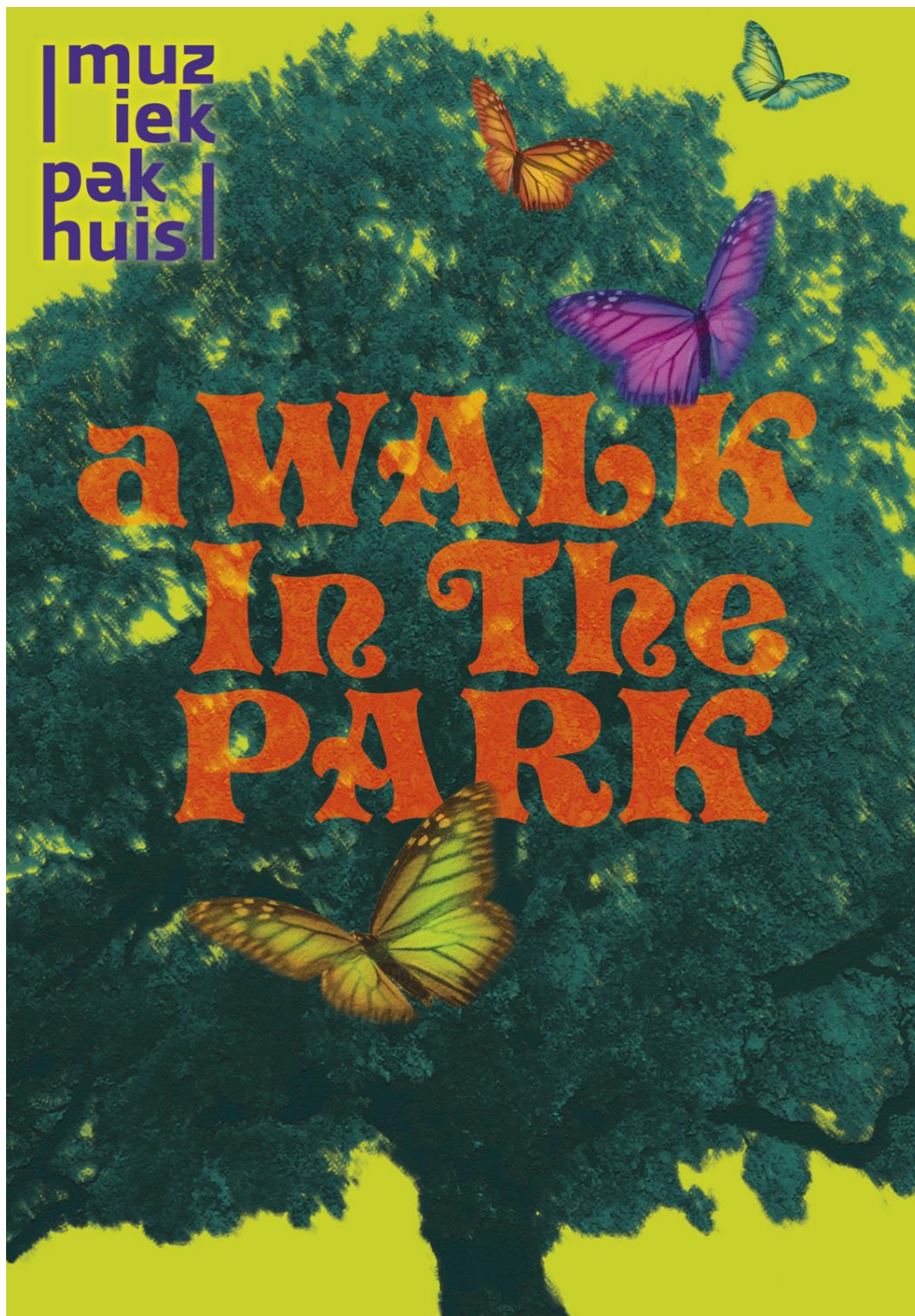


# JAARREKENING & VERSLAG 2024

Stichting het Muziekhuis



## MISSIE

Stichting Het Muziekpakhuis is in 1982 opgericht door muzikanten voor muzikanten. De stichting biedt een professionele leeromgeving voor muzikale ontwikkeling en uitwisseling. Stichting Het Muziekpakhuis is gestart vanuit een ideaal en dat betekent dat de mensen en middelen dienend zijn aan dit ideaal. Overheadkosten worden bewust zo laag mogelijk gehouden. De particuliere en autonome stichting ontvangt geen structurele subsidies en kent géén winstoogmerk.

## AMBITIE

De stichting is gevestigd in een oude BLO-school in hartje Amsterdam. In dit pand biedt de stichting studeer-, repetitie-, en lesruimte voor zowel professionele muzikanten als recreatieve spelers. Hierdoor ontmoeten alle niveaus elkaar op natuurlijke wijze. Naast de intrinsieke waarde van muziek maken wordt de sociale omgeving waarin wordt gemusiceerd steeds belangrijker. Het Muziekpakhuis wil niet alleen haar educatieve en artistieke activiteiten uitbreiden maar ook haar sociale functie vormgeven.

# DIRECTIEVERSLAG

## INLEIDING

Voor onze school was 2024 een goed jaar. Een organisatie die sterk leunt op saamhorigheid is van grote waarde in deze verwarrende en turbulente tijden. Dit merken we vooral tijdens de grote evenementen die we ook dit jaar weer hebben georganiseerd. De leerlingenaantallen blijven gestaag stijgen. De langgekoesterde wens om meer aan marketing te doen begint eindelijk op gang te komen. Er is een open dag en een heidag georganiseerd. Er staat inmiddels een nieuw ventilatiesysteem op het dak dat het binnenklimaat strek heeft verbeterd. Er zijn meer docenten gestopt dan in andere jaren het geval was. Gestopt om uiteenlopende redenen, maar nooit omdat ze genoeg hadden van het Muziekpakhuis. De vacatures zijn allemaal weer ingevuld met enthousiaste, kundige en veelal jonge docenten.

## ORGANISATIESTRUCTUUR

In 2021 werd er een nieuw directiemodel geïntroduceerd dat ook in 2025 is gecontinueerd. Artistiek leider Marc Winder en zakelijk leider Rutger van Otterloo zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en legt hierover verantwoording af aan het bestuur.

Vanaf 2022 zitten er permanent twee docenten in het bestuur. In 2024 waren dat Simon Lutz (vanaf 2022) en Charlotte Karlstedt (Vanaf 2024). Simon Lutz was ook voorzitter van het Docenten Vereniging Bestuur (DVB) maar is in 2024 afgetreden. Daarmee zitten er geen vertegenwoordigers van de DVB meer in het stichtingsbestuur. De twee docenten hebben daarmee de taak gekregen de DVB van de besluitvorming van het stichtingsbestuur op de hoogte te stellen. Daarnaast is er besloten om een vertegenwoordiger van het DVB uit te nodigen om de vergadering waarin de jaarrekening wordt besproken bij te wonen.

## CONCERTEN

### Zomerfestival *A Walk in the Park*

#### Inleiding

Het zomerfestival is uitgegroeid tot een belangrijk visitekaartje van het MPH. Onze leerlingen krijgen de gelegenheid zich te presenteren op een toonaangevend Amsterdams podium. Net als vorig jaar hadden we weer een *artist in residence*. Kay Sleking viel dit jaar deze eer te beurt. Kay is een expert op het gebied van de Tangomuziek. Samen met een aantal leden van zijn amateur tango-orkest en docenten van het MPH hebben we een spetterend slotconcert verzorgd.

#### De Locatie

Evenals in 2023 heeft het jaarlijkse zomerfestival weer in de Krakeling plaatsgevonden. De prettige samenwerking met de Krakeling en de geweldige ambiance inclusief de mogelijkheden die het Westerpark biedt voor aanvullende activiteiten rechtvaardigen de hoge kosten voor de huur van de locatie.



## Activiteiten

### *Street Parade*

Kern van de Street Parade is de band Mototroko van Dirk Zandvliet en Laurens van der Zwaag. Deze bestaande aanstekelijke brass band werd de motor van een groot blaasorkest/drumband die in optocht door het park speciaal voor de gelegenheid gearrangeerde stukken speelde. De band wordt aangevuld met een aantal MPH leerlingen.

Er werd van tevoren repertoire ingestudeerd. De band verzorgde de aftrap van het Festival.

### *Kinderkoor*

Het idee was dat MPH zangdocente Charllotte haar eigen kinderkoor PopVox zou inzetten als basis om een groot kinderkoor te vormen tijdens A Walk in the Park. Hiervoor is op de basisscholen in de wijk flink reclame gemaakt. Sander Panhuysen heeft op de school waar hij zelf workshops verzorgd een groot aantal leerlingen warm gekregen voor dit project. Helaas viel de opkomst enorm tegen. Misschien lag het aan het weer (het was een van de eerste mooie dagen van de maand) of waren de inschrijvingen te vrijblijvend.



### *Clapping Music*

Dit iconische werk van de Amerikaanse minimal music componist Steve Reich is bij uitstek geschikt om uit te voeren met een algemeen publiek. Slagwerker Tatiana Koleva (initiator van het Amsterdam Marimba Weekend) verdeelde het publiek in twee groepen simpele teksten twee verschillende partijen speelden van verschillende lengte die na verloop van tijd weer samen komen. Een fascinerend stuk, zeer geschikt voor korte pop-up uitvoeringen.

### *Salsa dansers*

Het eigen Tango-orkest van Kay Sleking speelde op een plein in het Westerpark. Gabrielle Nederend en René Oey van Tango Talks gaven tango dansles aan het publiek. Dans is voor onze school een onontgonnen terrein, maar deze workshop smaakte zeker naar meer.



### *Korte instrumentale workshops*

Er werden net als vorig jaar weer een aantal korte workshops georganiseerd door de percussiedocenten Jaime Rodriguez en Jochen Hachgenei en gitaardocent Sander Panhuysen. Ze wisten net als vorig jaar in korte tijd een groep willekeurige passanten om te smeden tot een groep die samen muziek kan maken.

### *Uitvoeringen in de Krakeling*

Het hoofdprogramma vond plaats in de twee zalen van de Krakeling. In de theaterzaal de acts die of verstilde aandacht nodig hadden of juist de ruimte, zoals de salsa bands of de koren. De tweede zaal van de Krakeling is de Witte Foyer. Daar is een gezellige café setting gecreëerd voor de daar optredende bands en solisten.

### *Neo Tango Orkest*

Het was een feest om met heel veel docenten en een aantal semi professionals uit Kay's eigen tango-orkest de slotact te verzorgen. In een uitgebreide bezetting met blazers, strijkers, bandoneon, accordeon, zangers en een ritmesectie werden zowel traditionele stukken als eigen werk gespeeld met de Tango als leidraad.

### **Projectdoelen**

- Zoveel mogelijk mensen aan het musiceren krijgen, niet alleen onze eigen leerlingen maar ook buurtbewoners en toevallige passanten
- De presentatie van een rijk pallet aan workshops en publieksparticipatie activiteiten door een aantal ervaren docenten van het MPH, zowel buiten in het park als in de Krakeling
- Speciaal voor de gelegenheid georganiseerde activiteiten zoals een *Street Parade* en de uitvoering van *Clapping Music* van Steve Reich met publiek
- Talent stimuleren zich te presenteren op een gerenommeerd podium, waarbij zowel ruimte is voor de beginnende als de (ver)gevorderde muziekschool leerling
- De buurt kennis laten maken met hun musicerende buurtgenoten, zowel professionals als amateurs.
- Het aanspreken van een nieuw publiek door hen op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met het veelzijdige aanbod van het MPH
- Samenwerking tussen professionals en amateurs: er zullen ook een aantal docenten formaties optreden tijdens het festival. Een aantal getalenteerde leerlingen van het MPH mogen samen met deze band/act optreden. Ervaring leert dat dit een enorme muzikale stimulans is voor leerlingen van alle leeftijden.

Gezien de fantastische sfeer, de grote opkomst en de vele uitsluitend positieve reacties mogen we stellen dat we in het realiseren van deze doelen een heel eind gekomen zijn. Natuurlijk is het voor een aantal ervan lastig meetbaar in hoeverre ze werkelijk gehaald zijn of worden. Maar wij zien het als een

doorlopend proces. Niet alleen om de toekomst van de school te borgen maar ook om onze missie en visie verder uit te bouwen om op die manier voor het Amsterdamse muziekleven nog belangrijker te worden dan we nu al zijn.

### **Voor de buurt**

Niet alle participatie acts hadden evenveel succes. Het blijft lastig om van tevoren mensen warm te krijgen mee te doen met de verschillende acts. Wat wel uitstekend werkte waren de danslessen en de percussie, Clapping Music en gitaar workshops.

### **Knelpunten**

Een festival organiseren waar meer dan 300 mensen aan meedoen met ruim 40 verschillende acts is geen sinecure. Dit jaar hadden we vooral te kampen met een gebrek aan technisch personeel, zowel van onze kant als van de Krakeling. Dat resulteerde in chaotische taferelen, vooral in de grote zaal. Uiteindelijk is alles op zijn pootjes terecht gekomen maar de stress die het oplevert is niet fijn. Sommige acts speelden te lang door, waardoor de timing van de hele dag in gevaar kwam.

### **Conclusie**

Het zomerfestival is een belangrijk visitekaartje van het MPH. Maar het trekt een zware wissel op de kleine staf. Vooral voor de techniek moeten er meer professionals worden ingehuurd. De docenten die mee willen werken moeten beter geïnstrueerd worden wat er precies van ze wordt verwacht. Maar ondanks deze verbeterpunten was het geheel een groot succes. De sfeer van de dag is goed gevangen door Wolfgang Maiwald die twee mooie videoregistraties heeft gemaakt.



### **Najaarsconcert**

Voor het eerst in jaren is er besloten om het najaarsconcert te laten vervallen. Dat had een aantal redenen:

- Er spelen ieder jaar voor een groot deel dezelfde groepen wat zijn weerslag heeft op het publieksbereik
- Het animo om deel te nemen lag dit jaar erg laag, zowel bij de leerlingen als bij de docenten
- Er hebben zich nauwelijks bands met jongeren aangemeld, en die zijn juist belangrijk om er een feestje van te kunnen maken.
- Het concert valt te vroeg in het seizoen, beginnende bands zijn er dan nog niet klaar voor.

Met het aantrekken van nieuwe docenten voor bandcoaching willen we in 2025 het najaarsconcert weer nieuw leven in blazen.

### **Kerstconcert**

Het traditionele kerstconcert was ook dit jaar weer een groot succes. Tjakina Oosting en Sonja Helasvuo organiseerden weer een groot familieorkest. Prachtig om te zien dat dit initiatief enorm aanslaat bij de deelnemers en het publiek. Ook de harpleerlingen van Manja maakten grote indruk. Haar klas heeft een hoog niveau en de uitvoeringen maakten dan ook grote indruk.

De samenwerking met Stadsherstel, de verhuurder van de Vondelkerk, was zoals vanouds weer erg prettig. Het Kerstconcert is vooral het visitekaartje van de klassieke afdeling van het Muziekpakhuis.



Langzaam ontstaan er steeds meer samenwerkingsverbanden. Opvallend waren een aantal uitzonderlijk goede uitvoeringen, met name een aantal zangsolisten, er werd een perfecte operette aria neergezet maar ook eigen werk uitgevoerd door een zangeres die zichzelf begeleidde op de ud.

De avond is traditiegetrouw vooral voor de koren. Maar liefst vier zangdocenten presenteerden hun MPH-koren. Volgend jaar hopen we ook het klassieke koor van de Josefine Straesser daaraan toe te kunnen voegen.

En vermeldenswaard is ook de belangeloze medewerking van alle begeleiders, veelal pianodocenten van het MPH maar ook een aantal externe professionals.

De publieke belangstelling blijft groeien. We trekken over de hele dag zeker meer dan 500 bezoekers.

### **Losse concerten in het Atrium, 0.2 en 2.3**

Meer en meer vinden er ook losse concerten in het Atrium en in de twee grootste lokalen plaats. In het verleden waren er veel zorgen over de overlast die de concerten in het Atrium voor de buurtgenoten zou geven. Gelukkig valt dit in de praktijk erg mee. We houden ons dan ook strikt aan een aantal zelf opgelegde regels:

- Geen versterkte muziek
- Geen drums of harde percussie
- Alleen concerten op middagen in het weekend
- Een beperkte frequentie van hooguit 1 per week en hooguit twee per maand

### **OPEN DAG**

Op 28 januari werd er voor het eerst in lange tijd weer een open dag georganiseerd. Het plan was om zo veel mogelijk publiciteit te genereren en een aantrekkelijk programma te presenteren om zo veel mogelijk belangstellenden naar het MPH te trekken.

De PR-uitingen bestonden uit de volgende onderdelen:

- Social media-campagnes: korte video's, programma etc.
- Flyers, (uitgedeeld op scholen, van deur tot deur in de buurt van het MPH en uitgereikt na afloop van lunchconcerten in het Concertgebouw)
- Posters: verspreid door de leerlingen en in het MPH zelf.

Het programma bestond natuurlijk vooral uit presentaties en proeflessen van docenten.



Maar ook korte concerten en een repair café in het Atrium.

Bij de ingang is er muziek gemaakt door Jaap met zijn draaiorgeltje, de Cubaan.

De bar in het Atrium heeft goede zaken gedaan, onder andere met de verkoop van door Renate gebakken taarten.

De open dag is na afloop geëvalueerd met de commissie die ook voor de voorbereiding verantwoordelijk was. De belangrijkste conclusies waren:

- Voor herhaling vatbaar!
- Geen repair café meer, te weinig belangstelling
- Meer concerten in het Atrium, om het publiek te enthousiasmeren en langer vast te houden
- Meer betaalde reclames maken op social media.

## HET GEBOUW

Na een lange aanloop was het in 2024 eindelijk zover dat de problemen met het ventilatiesysteem konden worden opgelost. Na een uitgebreide research is de opdracht voor de vervanging uiteindelijk gegeven aan de Amsterdamse firma Goorhuis. Zeker niet de goedkoopste oplossing. Maar het systeem dat zij hebben neergezet dat naast de ventilatie unit ook bestaat uit twee grote warmtepompen voldoet na een paar opstartproblemen uitstekend. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat het CO2 gehalte van de uitstromende lucht de inschakeling van het systeem zou



bepalen. Dat werkte niet goed, vooral niet als er maar enkele lokalen tegelijk bezet waren. Het systeem staat nu permanent aan waardoor een goede werking is gegarandeerd. De warmtepompen zorgen ervoor dat tijdens warme dagen de ingeblazen lucht wordt gekoeld en in koude dagen juist wordt voorverwarmd. Dat scheelt in stookkosten en vervangt het gebruik van losse kleine en inefficiënte airco's. De hoge kosten voor dit nieuwe systeem konden gelukkig worden gefinancierd vanuit het eigen vermogen.

Een punt van aandacht voor de nabije toekomst is de toegankelijkheid van het dak. Er moet in ieder geval een kooiladder worden geïnstalleerd om te voldoen aan de Arbo-wetgeving.

Ook de elektra moet worden aangepast aan de nieuwe regelgeving (Scope10).

Trombone docent Daniël Follman heeft de opdracht gekregen om de kleinere klussen in het gebouw aan te pakken. In overleg met Rutger wordt er regelmatig geïnventariseerd wat er gedaan moet worden. Daniël heeft veel ervaring op diverse klus vlakken en is in het bezit van al het noodzakelijk professionele gereedschap.

In 2025 wordt er een voorzieningenoverzicht opgesteld voor de verwachte investeringen die er in de toekomst voor het gebouw moeten worden gedaan.

## INVENTARIS

Het MPH kreeg een prachtige vleugel aangeboden die dankbaar gebruikt wordt in lokaal 2.3 door koorleiders en pianodocenten. De enige voorwaarde was dat we zelf het transport zouden verzorgen. Verder blijven we bezig om verouderde of kapotte apparatuur te vervangen door nieuw. Repareren blijft ook een optie zolang dit leidt tot een structurele oplossing.

## ZELFSTURENDE TEAMS

In 2023 is al besloten om het team dat zich bezighield met de concerten op te heffen omdat het in de praktijk niet functioneerde (zie jaarverslag 2023). Blijft over het team dat verantwoordelijk is voor de instrumenten en de apparatuur. Drumdocent Maarten Diesfeldt maakte jarenlang deel uit van dit team, maar omdat hij gestopt is met lesgeven moesten we op zoek naar een vervanger. Die is gevonden in Thomas Jaspers. Helaas kreeg Tomas een mooie baan aangeboden op het conservatorium in Arnhem. Daarom is Piano docente Mariëlle Groven gevraagd tot het team toe te treden. Zij heeft dat voortvarend opgepakt en houdt zich vooral bezig met de inventaris van alle lokalen.

## MARKETING

De eerste stappen die in 2023 zijn gezet ter verbetering van de marketing hebben in 2024 vervolg gekregen. Zangdocente Sietske Roscam Abbink is dit jaar begonnen als marketeer met vooral de focus op het maken van content voor de social media.

Inmiddels verzorgt Sietske ook een groot deel van de nieuwsbrief die ongeveer eens in de twee maanden verschijnt en maakt ze reclamecampagnes voor de grote evenementen zoals de open dag, het kerstconcert en het zomerfestival.

De zoon van artistiek leider Marc Winder, Rijmer Winder, heeft voor zijn afstudeerproject voor zijn hbo-studie commerciële economie het MPH gekozen. Rijmer heeft zich vooral op de technische kant van de marketing gericht. Google ads en de vindbaarheid van de website zijn daar belangrijke onderdelen van. Voorlopig blijft de huidige website in gebruik. Een groot nadeel is dat het platform waarop de website draait nauwelijks wordt gebruikt door anderen en dat we maar een persoon kennen die alle noodzakelijke veranderingen en verbeteringen kan aanbrengen. Maar ook onze backoffice met onder andere de leerlingenadministratie draait erop. De website vervangen zou een grote en kostbare operatie zijn, maar op langere termijn wellicht onvermijdelijk moet gebeuren.

## BOEKHOUDING

Als gevolg van ziekte is onze vaste boekhouder sinds het najaar uitgevallen. Zijn werkzaamheden zijn overgenomen door zakelijk leider Rutger van Otterloo, ondersteund door een extern professional Charlotte Loeber. Inmiddels is duidelijk geworden dat we de boekhouding op deze nieuwe manier gaan voortzetten en zullen we in 2025 afscheid nemen van Iwan Hoogwoud. We waarderen zijn jarenlange inzet voor het Muziekpakhuis.

Met ondersteuning van penningmeester Ronald Duwel is gewerkt aan de verdere stroomlijning en automatisering van de boekhouding, waardoor meer grip ontstaat op de openstaande vorderingen.

## BHV-CURSUS

De firma vakles.nl uit Hoorn heeft in twee shifts aan in totaal 15 docenten een BHV-cursus gegeven. We zijn zeer verheugd dat de belangstelling hiervoor zo groot was. De veiligheid van het MPH heeft hiermee een flinke boost gekregen. Met in totaal bijna 20 docenten en teamleden met een BHV op zak zal er bijna altijd wel een BHV-er aanwezig zijn tijdens de openingsuren.

In 2025 willen we ook aandacht aan andere veiligheidsaspecten gaan besteden waaronder brandoefeningen en het herzien van de huidige gedragscodes.

## HEIDAG

Op 17 februari organiseerden we een heidag. Als dagvoorzitter hadden we Pieter Schoonderwoerd uitgenodigd. Pieter had ook al een artist branding cursus gegeven aan een aantal docenten in het kader van de Fonds Cultuur Participatie subsidie. De reacties op zijn cursus waren zeer positief dus leek het ons een goed idee hem als dagvoorzitter uit te nodigen voor deze heidag. Pieter heeft deze opdracht zeer serieus genomen en kwam goed voorbereid in het MPH aan. Aan de heidag werd deelgenomen door drie bestuursleden (Simon en Eduard) de directie en marketeer en zangdocente Sietske en een aantal docenten (Austris, Sonya, Thijmen, Iman en Charllotte)

Een van de uitdagingen van iedere heidag is altijd om te zorgen voor een goede follow-up uitgaande van de conclusies, knelpunten en oplossingen die de heidag heeft opgeleverd. Tot nu toe is dat nog niet erg geconcretiseerd. In 2025 willen we met een deel van de participanten hier mee aan de slag gaan.

Een van de opvallende conclusies was dat het MPH eigenlijk geen echte partners kent. Dat was voor veel van ons een echte eye-opener.

Op de volgende pagina de belangrijkste conclusies die uit de SWOT-analyse naar voren kwamen:

### Strengths

- Ligging v/h pand;
- Internationale samenstelling, Divers & gepassioneerd docententeam
- Divers lesaanbod (veel keuze)
- Leuk, betrokken, en uiteenlopend leerlingenbestand
- Eigen gebouw
- Goedlopende & inspirerende evenementen;
- Huiselijke, ontspannen sfeer
- Skills van docenten, zoals video-opname (+ apparatuur)

S

T

### Weaknesses

- Geen concertzaal;
- Organisatie groepsles
- Interieur/inrichting
- Doorstroom gangen
- Beperkte financiële middelen;
- Business model
- Ontbreken marketingplan
- Te hoge afdracht honoraria
- Geringe naamsbekendheid
- Beperkte uren voor staff (geen conciërge)
- Financiële barriere voor minder bedeelde
- Kwaliteit apparatuur
- Teveel prijsdifferentiatie
- Overaanbod soorten les
- Verschil in betrokkenheid docenten

W

### Threats

- Professionalisering en specialisering v/d concurrentie;
- Bij de tijd blijven;
- Veel freelance docenten in de buurt.
  - Matcht aanbod bij vraag?
- Behoeftes van jongeren (moeite met sociaal gedrag)
- Digitale cultuur: juiste balans vinden, korte spanningsboog.
- Politiek: polarisatie, draagvlak.
- Economie: daling koopkracht?
- Demografie: wie wordt nu niet bedient? Wat is hun behoefte?
- Technologie: A.I., sample packs.
- Gen-Z/Gen-Alpha: ongeduldig.

### Opportunities

- Digitalisering: de verkoop van online lespakketten (platform)
- Open mindset A'dam (ruimte voor vernieuwing)
- Aanbod: korte cursussen inspelend op korte spanningsboog)
- Aanbod fris en modern voor oudere mensen (ochtenden vullen)
- USP: ad hoc samenspel organiseren.
- Politiek: belang & waarde van cultuureducatie /muziek uitdragen.
- Sociaal: muziek naar zorginstellingen, e.d.
- Broedplaats
- Buren: een buurt ontmoetingsplek
- Expats: vanwege internationale samenstelling
- Commercialisering: ruimte verhuur.
- Retentie: word-of-mouth, trouw

## 2024 OPERATIONEEL

1. Financieel resultaat 2024
2. Leerlingenverloop
3. Betrokken medewerkers en professionals
4. Vooruitblik 2025

### 1. Financieel resultaat

2024 heeft een positief resultaat van € 12.649 opgeleverd. Dat is € 9.865 meer dan begroot. Er is een aantal factoren die tot dit positieve resultaat hebben geleid; het leerlingenaantal laat een stijgende lijn zien, vele docenten hebben hun lesgeld aangepast aan de inflatie waardoor de afdrachten hoger zijn, alle subsidieaanvragen voor het zomerfestival zijn gehonoreerd.

### 2. Leerlingenverloop

Uit onderstaande tabel wordt duidelijk dat het we eind 2024 na lange tijd eindelijk weer boven de duizend leerlingen zijn uitgekomen. Daarmee is zo de weg terug na de coronapandemie definitief ingezet.

JAAR 2024	unieke II	tot 6 jaar	6 tot 13	13 tot 21	21 +	Starters	Stoppers	Aanmeld	
december	1039	73	228	161	577			74	
november	987	71	217	157	542	125	21	91	
oktober						100	60	114	
september						184	7	143	
augustus						0	2	60	
juli						6	338	79	
juni	1043	70	248	172	553	7	4	60	
mei	1038					90	21	55	
april	1049	62	256	173	558	48	98	62	
maart	1038	59	245	168	566	110	72	73	
februari	1007	67	238	166	536	58	89	85	
januari						127	99	143	
						<b>855</b>	<b>811</b>	<b>1039</b>	<b>Jaartotalen</b>
JAAR 2023	unieke II	tot 6 jaar	6 tot 13	13 tot 21	21 +	Starters	Stoppers	Aanmeld	
december	1006	67	233	170	536	27	70	74	
november	997	62	227	169	539	90	74	64	
oktober						56	2	72	
september						237	3	127	
augustus							2	66	
juli						2	286	69	
juni	999	63	224	168	544	13	19	66	
mei	951	16	223	165	547	101	52	51	
april	949	22	222	164	541	36	14	57	
maart	933	21	217	162	533	48	33	65	
februari	912	21	214	160	517	44	27	80	
januari	908	0	202	171	535	60	42	109	
						<b>714</b>	<b>624</b>	<b>900</b>	<b>Jaartotalen</b>
JAAR 2022	unieke II	tot 6 jaar	6 tot 13	13 tot 21	21 +	Starters	Stoppers	Aanmeld	
december	945	19	217	171	538	44	85	74	
november	927	13	215	170	529	27	28	77	
oktober						54	4	76	
september						172	5	112	
augustus						2		93	
juli						0	204	51	
juni	928	5	207	178	538	4	4	52	
mei	937	2	220	171	544	37	45	53	
april	924	2	222	172	528	31	22	48	
maart	905	3	218	169	515	50	33	59	
februari	896	6	212	164	514	60	49	73	
januari	886	6	206	160	514	48	25	72	
						<b>529</b>	<b>504</b>	<b>840</b>	<b>Jaartotalen</b>
JAAR 2021	unieke II	tot 6 jaar	6 tot 13	13 tot 21	21 +	Starters	Stoppers	Aanmeld	
december	902	13	222	156	511	21	36	44	
november	855					47	18	72	
oktober						72	13	68	
september						173	2	108	
augustus						2	0	120	
juli						1	250	50	
juni	856	6	224	164	462	27	2	56	
mei	848	7	218	159	464	35	27	57	
april	847	7	218	159	463	12	13	23	
maart	855	7	218	158	472	9	16	32	
februari	859	8	223	158	470	9	16	13	
januari	913	10	239	155	509	8	15	19	
						<b>416</b>	<b>408</b>	<b>662</b>	<b>Jaartotalen</b>

### 3. Betrokken medewerkers en professionals

#### Stichtingsbestuur

Het Stichtingsbestuur en de directie van Stichting Het Muziekpakhuis te Amsterdam was in 2024 als volgt samengesteld:

- Eduard van Regteren Altena voorzitter per 01-10-2009
- Ronald Duwel penningmeester per 07-11-2012
- Wiebke Bonnet - Vogler algemeen lid per 13-06-2016
- Simon Lutz algemeen lid per 16-03-2022
- Charlotte Karlstedt algemeen lid per 05-04-2024

De bestuursleden zijn onbezoldigd en komen gemiddeld vijf keer per jaar samen in een Algemene Bestuursvergadering.

#### Staf

De staf kent vanaf 1 januari 2024 vier betaalde krachten:

Artistiek leider - Marc Winder	18 uur per week
Zakelijk leider - Rutger van Otterloo	16 uur per week
Lespraktijk coördinator - Sjoert Schwitters	32 uur per week
Financiële administratie - Iwan Hoogwoud	14 uur per week

Met Iwan Hoogwoud is overeengekomen dat hij op 1 mei 2025 uitdienst treedt. Zijn werkzaamheden zijn overgenomen door Rutger van Otterloo en Charlotte Loeber (extern).

Vanaf 1 januari 2025 krijgt van Otterloo er 5 uur bij waarmee zijn totaal op 21 uur uitkomt.

#### Vrijwilligers

We hebben een vaste vrijwilligerspoule (tezamen voor ca. 50 uur per week) voor de functies technisch onderhoud, communicatie en gastheerschap. Bij concerten en activiteiten krijgen we hulp van ca. 10 extra vrijwilligers. De vrijwilligerspoule is groter dan de betaalde staf van Het Muziekpakhuis. Het Muziekpakhuis zou niet zonder de hulp van vrijwilligers kunnen bestaan en zou graag de poule uitbreiden en professionaliseren.

#### Vaste partners

Het Muziekpakhuis heeft vaste partners op het gebied van:

ICT	- Peter Hans Mastboom
Ondersteuning boekhouding	- Charlotte Loeber
Pensioen Consultant	- Adviesbureau van der Zalm
Schoonmaak	- Union Schoonmaakbedrijf
Website technisch beheer	- Peter Schilleman
Salarisadministratie	- Flynth
Onderhoud luchtinstallatie	- Goorhuis
Brandveiligheid	- Lobeco
Klusjes	- Daniël Follman, Guus Stegeman
Onderhoud en renovatie	- Finishing 4

#### Docenten

Het jaar 2024 begon met **65 vaste docenten en 2 vaste gastdocent** (Magda Mendes, jaarlijkse Fado cursus en Matilde castro, Baby en Peuter lessen)

Aantal docenten op 01-01-2024: 65

Aantal docenten op 31-12-2024: 66

Aantal gastdocenten in het jaar 2024: 2

Gestopte docenten (10) gedurende het jaar 2024:

Austris Apenis	- Hoorn
Thomas Jaspers	- Drums
Maarten Diesfeldt	- Drums
Robin Zijlstra	- Zang
Babette Verhoef	- Zang
Harm Wijntjes	- Bas
Anne Brattinga	- Kinderkoor
Daniël Scott	- Blokfluit
Jiska ter Bals	- Viool
Sonya Vos	- Bandcoaching

Nieuwe docenten (11) gedurende het jaar 2024

Tijs Klaassen	- Bas
Ruth Bosboom	- Viool
Sander Mens	- Drums
Josefine Straesser	- Klassiek koor
Avishai Darash	- Piano
Luca Giacomello	- Klassiek gitaar
Aleksandra Tepliakova	- Piano
Fokke van Heel	- Hoorn
Thomas Geleijnse	- Bandcoaching
Emily Bannister	- Blokfluit
Jonas Niesten	- Hobo

De docenten hebben hun eigen onderneming met een eigen KvK registratie.

De docentenvereniging kent een gekozen bestuur (DVB) dat bestaat uit 4 docenten en belegt 2 x per jaar een algemene ledenvergadering.

Begin 2024 bestond de DVB uit:

- Simon Lutz                      voorzitter
- Sonja Helasvuo                penningmeester en secretaris
- Manja Smits                   algemeen lid
- Priscilla Virdo                algemeen lid
- Thijmen Schoute              algemeen lid

Simon en Sonja zijn in de loop van 2024 afgetreden. Zij werden opgevolgd door

- Pedro Ferreira
- Mariëlle Groven

#### **4.        Vooruitblik 2025**

In de loop van 2025 moet de boekhouding geheel up-to-date functioneel zijn. Met name de facturering van de MPH-leerlingen abonnementen is een lastige puzzel die vraagt om een zo efficiënt mogelijke oplossing.

Het zomerfestival wordt op 28 juni gehouden in Podium Mozaïek met medewerking van het Amsterdamse Marmoucha Orchestra, een orkest gespecialiseerd in muziek uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten.

We willen het najaarsconcert nieuw leven inblazen met inbreng van de twee nieuwe bandcoaches. Het is vaak tijdgebrek door de hectiek van alle lopende zaken dat er te weinig tijd is voor reflectie en evaluatie. De wens is om in 2025 meer tijd in te ruimen om met een selecte groep na te denken over de toekomst van onze school.

Op het gebied van de marketing zal er nog een tandje bij worden gezet. Het streven is om in 2025 al op 1.100 leerlingen uit te komen.

## BESTUURSVERSLAG

De samenstelling van het bestuur bij aanvang van 2024 was:

E.R. van Regteren Altena	voorzitter	per 01-10-2009
R.J. Duwel	penningmeester	per 07-11-2012
W.E. Bonnet-Vogler	lid	per 13-06-2016
S.K. Lutz	lid, namens docenten	per 16-03-2022
S.C. Karlstedt	lid, namens docenten	per 05-04-2024

We zijn in 2024 vijf keer bij elkaar gekomen in een algemene vergadering. Onze algemene vergaderingen zijn altijd samen met de directie. Tijdens onze vergadering behandelen we als vaste punten de ontwikkeling in leerlingencijfers en docenten, geplande en plaatsgevonden evenementen en concerten, en financiën.

Het bestuur houdt toezicht op de gang van zaken door middel van het stellen van financiële kaders via de begroting, het bespreken van tussentijdse cijfers en het goedkeuren van de jaarrekening.

Dankzij alle inspanningen, hebben we het aantal leerlingen in 2024 structureel zien toenemen boven de 1.000, een mooie prestatie. Onze ambitie is om door te groeien naar 1.200 leerlingen!

De jaarcijfers van 2024 laat een totale baten zien van € 331.516 (6,4 % hoger dan in 2023) en een resultaat van € 12.649. Voor 2025 zijn totale baten begroot van € 290.500 en een resultaat van € 4.090.

Wij danken onze docenten en leerlingen voor hun inzet het afgelopen jaar en het vertrouwen dat zij hebben in het Muziekpakhuis.

E.R. van Regteren Altena  
Voorzitter